

REGISTI: LE NOVITÀ IN BIBLIOTECA

Alberto Anile, *Orson Welles in Italia*, Milano, Il castoro, 2006

Anime perdute: il cinema di Miike Takashi, Milano, Il castoro, 2006

Vincenzo Buccheri, *Takeshi Kitano*, Milano, Il castoro, 2004

Giacomo Calorio, *Mondi che cadono: il cinema di Kurosawa Kiyoshi*, Milano, Il castoro, 2007

Massimo Causo, Grazia Paganelli, *Il vento e la città: il cinema di Amir Naderi*, Milano, Il castoro, 2006

Matteo Galli, *Edgar Reitz*, Milano, Il castoro, 2006

Domenico Lucchini, *Villi Hermann*, Milano, Il castoro, 2005

Luca Malavasi, *Gabriele Salvatores*, Milano, Il castoro, 2005

Mario Monicelli, Milano, Mediane, 2007 [+ Cd audio]

Emanuela Martini, *Gianni Amelio*, Milano, Il castoro, 2006
L'opera multiforme di Bergman: oltre il commiato: 1982-2003, Milano, Il castoro, 2005

Pier Paolo Pasolini, Milano, Mediane, 2007 [+ Cd audio]

Massimiliano Spanu, *Tim Burton*, Milano, Il castoro, 2007

Aldo Tassone, *François Truffaut, professione cinema*, Milano, Il castoro, 2006

Simone Villani, *L'essenza e l'esistenza: Fritz Lang e Jean Renoir: due modelli di regia, due modelli di autore*, Torino, Lindau, 2007

Vito Zagarrìo, *John Waters*, Milano, Il castoro, 2005



GLI ATTORI

Enzo Biagi, *La bella vita: Marcello Mastroianni racconta*, Milano, Rizzoli, 2006

Claudia Cardinale, *Io, Claudia tu, Claudia*, Milano, Feltrinelli, 2006

Ellen Erwin, Jessica Z. Diamond, *Audrey Hepburn: fotografie e ricordi di una vita di stile e impegno*, Vercelli, White Star, c2006

Matilde Hochkofler, Luca Magnani, *Ciao Anna*, Roma, Edizioni Interculturali, 2003

Vittorio Martinelli, *Le dive del silenzio*, Genova, Le mani, 2001

Vittorio Paliotti, *Totò: principe del sorriso*, Napoli, Pironti, 2003

Maria Riva, *Marlene Dietrich: mia madre*, Milano, Frassinelli, 2007

Michel Schneider, *Marilyn: ultimi giorni, ultima notte*, Milano, Bompiani, 2007

Vittorio Gassman, *una vita da mattatore*, Roma, Rai Radiotelevisione Italiana, 2002 [+ VHS]



CURIOSITA'

Atlante della comunicazione: cinema, design, editoria, internet, moda, musica, pubblicità, radio, teatro, telefonia, televisione, Milano, Hoepli, 2005

Luca Barbeni, *Webcinema: l'immagine cibernetica*, Milano, Costa & Nolan, 2006

Michel Grisolia, Pierre Murat, *CineGameBook: tutto quello che c'è da sapere sul cinema*, Milano, Il castoro, 2006

Hai una pistola in tasca... o sei solo contento di vedermi?, Milano, Il castoro, 2007

I luoghi del cinema, Milano, Touring Club Italiano, 2005

Matteo Molinari, *Bloopers 2: oltre 600 nuovi, memorabili errori dai film*, Milano, Zelig, 1997

Antonio Monda, *La magnifica illusione: un viaggio nel cinema americano*, Roma, Fazi, 2007

Martin Oliver, *Fulminanti film: una cultura pazza*, Firenze, Salani, 1999

Sfiga all'OK corral: il grande gioco dei titoli, Torino, Einaudi, 1998



UTILITÀ

Paolo Mereghetti, *Il Mereghetti: dizionario dei film 2008*, Milano, Baldini Castoldi, 2007 [3 voll.]

Laura, Luisa e Morando Morandini, *Il Morandini: dizionario dei film, 2007*, Bologna, Zanichelli, 2006 [+cd rom]

Francesco Rufo, Giffoni Film Festival, *Guida al cinema per ragazzi: raccolta di analisi di film per ragazzi dai 6 ai 18 anni*, Roma, Audino, 2007

P. Giuseppe Vezzoli, *Dizionario dei termini cinematografici: italiano-inglese/inglese-italiano*, Milano, U. Hoepli, c2000

Biblioteca comunale "Renato Fucini"

Via Cavour, 36 - 50053 Empoli (FI)

Tel. 0571/757840 Fax 0571/757832

E-mail: biblioteca@comune.empoli.fi.it

<http://www.comune.empoli.fi.it/biblioteca/biblioteca.htm>

===

Biblioteca con certificazione di qualità ISO 9001:2000

No. CERT-17838-2006-AQ-FLR-SINCERT

===

Orario di apertura:

dal lunedì al venerdì ore 9.00-19.00

sabato ore 9.00-13.00

A cura di Francesca Pepi

Biblioteca comunale "Renato Fucini"

LIBRI ALLA FINESTRA



© 2008 Comune di Empoli

NELLE STORIE DEI FILM

Woody Allen, Marshall Brickman, *Manhattan*, Milano, Rizzoli, 2001

Gianni Amelio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli, *Le chiavi di casa*, Venezia, Marsilio, 2004

Marco Bellocchio, *Buongiorno, notte*, Venezia, Marsilio, 2003
Marco Bellocchio, *Il regista di matrimoni*, Venezia, Marsilio, 2006



Cabiria & Cabiria, Torino, Museo Nazionale del Cinema; Milano, Il Castoro, 2006

James Cameron, Ed W. Marsh, *Titanic*, Casale Monferrato, Piemme, 1998

Maurizio Costanzo, Laura Sabatino, *Per sempre (Anima graffiata)*, Venezia, Marsilio, 2003

Roberto Curti, *Stanley Kubrick: Rapina a mano armata*, Torino, Lindau, 2007

Il doppio sogno di Stanley Kubrick, Milano, Il castoro, 2007

Marco Tullio Giordana, Claudio Fava, Monica Zapelli, *I cento passi*, Milano, Feltrinelli, 2001



Francesca Marciano, Giulia Calenda, Cristina Comencini, *La bestia nel cuore*, Venezia, Marsilio, 2005

Vladimir Nabokov, *Lolita (sceneggiatura)*, Milano, Bompiani, 2001

Bill Slavicsek, *Guida completa all'universo di Star wars*, Milano, Fabbri, 2002

La strada di Levi: immagini e parole dal film di Davide Ferrario e Marco Belpoliti, Venezia, Marsilio, 2007

Quentin Tarantino, Roger Roberts Avery, *Pulp fiction*, Milano, Bompiani, 1997



Quentin Tarantino, *Grindhouse: a prova di morte*, Milano, Bompiani, 2007

Andrea Tornielli, *La passione: i Vangeli e il film di Mel Gibson*, Casale Monferrato, Piemme, 2004

Orson Welles, Oja Kodar, *La posta in gioco*, Genova, Costa & Nolan, 1989

FARE UN FILM

Age, *Scriviamo un film: manuale di sceneggiatura*, Milano, Nuova pratiche, 2004

Luca Aimeri, *Manuale di sceneggiatura cinematografica: teoria e pratica*, Torino, UTET libreria, c1998

Diego Cassani, *Manuale del montaggio: tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Torino, UTET libreria, 2000

Roger Corman, Jim Jerome, *Come ho fatto cento film a Hollywood senza mai perdere un dollaro*, Torino, Lindau, 1998

Sergej M. Ejzenstein, Francesco Casetti, *Teoria generale del montaggio*, Venezia, Marsilio, 2004

Daniele Maggioni, *Professione film maker*, Milano, Mondadori, 1997

Ennio Morricone, Sergio Miceli, *Comporre per il cinema: teoria e prassi della musica nel film*, Venezia, Marsilio, 2001

Frederic Sabouraud, *L'adattamento cinematografico*, Torino, Lindau, 2007

Frederic Strauss, Anne Huet, *Fare un film: dall'idea iniziale all'uscita nei cinema*, Torino, Lindau, 2007



DENTRO IL FILM

Maurizio Ambrosini, Lucia Cardone, Lorenzo Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Roma, Carocci, 2003

Antonio Costa, *Il cinema e le arti visive*, Torino, Einaudi, 2002

Christian Metz, *Semiologia del cinema: saggi sulla significazione nel cinema*, Milano, Garzanti, 1980

Gianni Rondolino, Dario Tommasi, *Manuale del film: linguaggio, racconto, analisi*, Torino, UTET libreria, 1999

Augusto Sainati, Massimiliano Gaudiosi, *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007

Mario Sesti, *In quel film c'è un segreto: raccontare al cinema, raccontare il cinema*, Milano, Feltrinelli, 2006

Claudio Vicentini, *L'arte di guardare gli attori: manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema, televisione*, Venezia, Marsilio, 2007



CINEMA ITALIANO

Silvio Alovio, *Voci del silenzio: la sceneggiatura nel cinema muto italiano*, Torino, Museo Nazionale del Cinema; Milano, Il castoro, 2005

Sandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2002

Francesco Casetti, Severino Salvemini, *E' tutto un altro film: più coraggio e più idee per il cinema italiano*, Milano, EGEA, 2007

Roberto Curti, *Italia odia: il cinema poliziesco italiano*, Torino, Lindau, 2006

Enrico Giacobelli, *Breve storia del cinema comico in Italia*, Torino, Lindau, 2006

Marco Giusti, *Dizionario del western all'italiana*, Milano, Mondadori, 2007



Noio vulevam savuar... Da Petrolini a Troisi, da Verdone a De Sica, le scene cult del nostro cinema umoristico, a cura di Roberto Chiesi e Antonella Gasparato, Roma, Gremese, 2007

Realismi: arti figurative, letteratura e cinema in Italia dal 1943 al 1953, cura di Luciano Caramel, Milano, Electa, 2001

Daniela Rossi, *Il messaggio pubblicitario italiano del novecento nel manifesto, nel cinema e nella televisione*, Padova, CEDAM, 2003

Vito Zagarrò, *Cinema italiano anni Novanta*, Venezia, Marsilio, 1998

I GENERI

Stefano Di Marino, *Dragons forever: il cinema delle arti marziali*, Milano, Alacràn, 2007

Matt Hanson, *Il futuro imperfetto: il cinema di fantascienza nell'era digitale*, Bologna, Atlante, c2005

Gabriele Lucci, *Musical*, Milano, Electa; L'Aquila, Accademia dell'immagine, 2006

Gabriele Lucci, *Western*, Milano, Electa; L'Aquila, Accademia dell'immagine, 2005

Camillo Moscati, *Enciclopedia del Cine-fumetto comico*, Genova, Lo Vecchio, 2005

Bill Nichols, *Introduzione al documentario*, Milano, Il castoro, 2006