

## JAZZ DA ASCOLTARE



Cannonball Adderley, *Hard Bop*  
Chet Baker, *Starlight*  
*The Be-Bop Fathers*  
Art Blakey, *Messages in rhythm*  
Miles Davis, *Fireworks in Birdland*  
Miles Davis, *You're under arrest*  
*Dixie Gillespie in Milan, 1968*  
Bill Evans, *Portrait of a trio*  
Stan Getz, *Tonight in Paris*  
Jimmy Giuffre, *West Coast Giants*

### Jazz tones

Billie Holiday, *Bitter fruit*  
Lee Jonitz, *In Paris and London*  
*Masters of swing*  
*Modern Jazz Quartet. In the third stream*  
*Monk Thelonious in Europe, 1961*  
*New jazz stars*  
Charlie Parker, *Crazeology studies*  
Bud Powell, *Dance of the infidels*  
Max Roach, *Two seasons*  
Sonny Rollins, *Different worlds*  
Lennie Tristano, *Intuition*  
Lester Young, *Jammin' with Pres*



## BLACK AND SOUL

*Black disco*  
*Black Hits*  
*Black Rock*  
*Black stars*  
*Blues elettrico*  
*James Brown*  
*Ray Charles*  
*Miles Davis*  
*Duke Ellington*  
*Fats & Crooner*  
*Aretha Franklin, Aretha & Tina*  
*Gospel*  
*Big Band Philly Sound*  
*Piano men*  
*Rhythm & Blues*



*Motown sound*  
*Big Band*  
*Philly Sound*  
*Piano men*  
*Rhythm & Blues*  
*Soul anni '70*  
*Soul brothers*  
*Tenor sax*

## JAZZ SUL WEB

<http://it.wikipedia.org/wiki/Jazz>  
l'amplissima voce di "Wikipedia" dedicata al jazz, con una ricca serie di link di approfondimento

<http://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:Jazz>  
tutto ciò che "bolle in pentola" nel Progetto Jazz di Wikipedia

[http://it.wikipedia.org/wiki/Discussioni\\_progetto:Musica/Jazz](http://it.wikipedia.org/wiki/Discussioni_progetto:Musica/Jazz)  
il Jazz Café di Wikipedia

<http://www.jazzconvention.net/media155.html>  
Jazzconvention:  
rubriche, articoli,  
notizie e segnalazioni sul jazz

<http://www.jazzitalia.net/>  
un vero e proprio "portale" per gli amanti del jazz

[http://guide.dada.net/musica\\_jazz/](http://guide.dada.net/musica_jazz/)  
la guida di Dada.net alla musica jazz



Biblioteca comunale "Renato Fucini"  
Via Cavour, 36 - 50053 Empoli (FI)  
Tel. 0571/757840 Fax 0571/757832  
E-mail: [biblioteca@comune.empoli.fi.it](mailto:biblioteca@comune.empoli.fi.it)  
<http://www.comune.empoli.fi.it/biblioteca/biblioteca.htm>  
====  
Biblioteca con certificazione di qualità ISO 9001:2000  
No. CERT-17838-2006-AQ-FLR-SINCERT  
====  
Orario di apertura:  
dal lunedì al venerdì ore 9.00-19.00  
sabato ore 9.00-13.00

A cura di Maria Stella Rasetti e Francesca Pepi

## Biblioteca comunale "Renato Fucini"



**VIRUS LIBRO**  
FESTIVAL DEL LIBRO  
PER TUTTE LE TASCHES

CONVENTO DEGLI AGOSTINIANI  
EMPOLI (FI)

24 - 27 MAGGIO 2007

ORE 17.00 - 23.00



*Natti jazz*

© 2007 Comune di Empoli

## LETTURE "INTROVABILI" SUL JAZZ

Joachim Ernst Berendt, *Il libro del jazz. Dal New Orleans al free jazz. Evoluzione, musicisti, elementi, complessi e definizione della musica jazz*, Milano, Garzanti, 1973

Joachim Ernst Berendt, *Il nuovo libro del jazz. Evoluzione e significato della musica jazz*, Firenze, Sansoni, 1963

Salvatore G. Biamonte, *Il libro del jazz*, Bologna, Cappelli, 1958

Salvatore G. Biamonte, *L. Armstrong, l'ambasciatore del jazz*, Milano, Mursia, 1973

Giampiero Cane, *Canto nero. Il free jazz degli anni sessanta*, Rimini-Firenze,

Guaraldi, 1973

Philippe Carles, *Free jazz, black power*, Torino, Einaudi, 1973

William Donati, *Jazz americano del dopoguerra*, Milano, Schwarz, 1958

Franco Fayenz, *Il jazz dal mito all'avanguardia*, Milano, Sappere, 1970

André Francis, *Jazz*, Milano, Mondadori, 1961

LeRoi Jones, *Il popolo del blues. Sociologia dei negri americani attraverso l'evoluzione del jazz*, Torino, Einaudi, 1968

Arrigo Polillo, *Jazz. La vicenda e i protagonisti della musica afro-americana*, Milano, Mondadori, 1975

Gian Carlo Roncaglia, *Una storia del jazz*, Venezia, Marsilio, 1979-1980 (2 vol.)

Marshall Winslow Stearns, *Storia del jazz*, Milano, ELI, 1957

Gian Carlo Testoni, *Enciclopedia del jazz*, Milano, Messaggerie Musicali, 1954

Barry Ulanov, *Manuale del jazz*, Milano, Feltrinelli, 1960



## JAZZ DA LEGGERE



Carlo Boccadoro, *Jazz! Come comporre una discoteca di base*, Torino, Einaudi, 2005

*100 dischi ideali per capire il jazz*, a cura di Ivo Franchi, Roma, Editori Riuniti, 2001

Luca Cerchiari, *Il jazz. Una civiltà musicale afro-americana ed europea*, Milano, Bompiani, 2001

Francesco Gazzarra, *Acid jazz. I gruppi, gli ambienti e gli stili del movimento che ha cambiato l'immaginario musicale del nostro tempo*, Roma, Ca-

stelvecchi, 1996

Vincenzo Martorella, *Art Blakey, il tamburo e l'estasi*, Viterbo, Stampa Alternativa, 2003

Adriano Mazzeletti, *Il jazz in Italia, dalle origini alle grandi orchestre*, Torino, EDT, 2004

Giuseppe Vigna, *Il jazz e la sua storia*, Firenze, DoGi, 1998

**Edoardo Fasio**  
**Blues**  
**Roma-Bari, Laterza, 2006**



“Il blues è una musica vissuta”. Così si apre il volume, ricco ed agile, preceduto da una prefazione di Massimo Carlotto, il quale, a sua volta, definisce il blues più che uno stato dell'anima, come aveva scritto nel suo primo romanzo, “la poetica della sopravvivenza”. E aggiunge: “uno strumento per orientarsi e campare in questo mondo che non ci piace”.

“Avere i blues o sentirsi blues preesisteva alla musica – spiega Fasio – in America era già in uso dal Diciannovesimo secolo, col significato di essere tristi, malinconici, e discendeva dalla figura retorica dell'Inghilterra elisabettiana to have the blue devils, che indicava chi era posseduto dal malumore”. La musica, nata dalla tradizione della popolazione nera americana, è arrivata ai nostri giorni contaminandosi con la ribellione ed il disagio dei nuovi contesti urbani.

**Flavio Caprera**

*Jazz Music. Dai classici alle nuove promesse, i protagonisti della musica afroamericana*  
Milano, Mondadori, 2006

Il jazz è nato e cresciuto alla fine dell'Ottocento negli Stati Uniti d'America. Nel corso della sua storia ha compiuto passi da gigante: dalle bettole e dalle strade di New Orleans alla calda e cinematografica Los Angeles, fino alla frenetica e cosmopolita New York; poi ha attraversato gli oceani e ha invaso il mondo.



Questo straordinario percorso riecheggia nelle pagine di *Jazz Music*: un appassionato "dizionario" che, in rigoroso ordine alfabetico, raccoglie gli interpreti di ieri e di oggi, italiani compresi. Oltre duecento schede

dedicate ad altrettanti musicisti: non solo i "mostri sacri", ma anche molti talenti poco conosciuti che hanno avuto una portata innovativa, ciascuno con la propria discografia, bibliografia e indicazione del sito web. I più, un glossario, una bibliografia generale e una rassegna cinematografica di pellicole dedicate al jazz.



**ACCOSTARSI  
AI GENERI MUSICALI**

*24.000 dischi: tutti gli album di tutti gli artisti più importanti di rock, black music e canzone d'autore*, a cura di Riccardo

Bertoncetti e Cris Tellung, Milano, Zelig, 2004

Roberto Cotroneo, *Chiedimi chi erano i Beatles. Lettera a mio figlio sull'amore per la musica*, Milano, Mondadori, 2003

Piero Rattalino, *Forme e generi della musica: una guida per i non esperti*, Milano, Garzanti, 2001